

15 de febrero de 2013

CICLO DE ENTREVISTAS CONICET**“El arte tecnopoético experimental puede ser parte de una mirada alternativa sobre el mundo”**

A lo largo de la historia, los artistas han interpelado, cuestionado y retratado al mundo que ha sido transformado por la tecnología. Ese cruce entre arte y técnica es el objeto de análisis de la investigadora de CONICET Claudia Kozak.

La investigación publicada en el libro *Tecnopoéticas Argentinas (archivo blando de arte y tecnología)*, realizada por la investigadora Claudia Kozak y su equipo de trabajo, recorre la relación a lo largo de la historia argentina entre arte, ciencia y tecnología.

Videoarte, bioarte, fotografía experimental, tecnoescena, ciberliteratura, futurismo, remix, son algunas de las prácticas destacadas, en las que se entrelazan artistas de la talla de Oliverio Gironde, Marta Minujín, León Ferrari, Emilio Petorutti y Xul Solar.

¿Qué son las tecnopoéticas?

En principio es un nombre sugerente para hablar del cruce entre arte y técnica. A veces la tecnología se asocia a lo más contemporáneo, a la novedad, pero todas las sociedades tuvieron a lo largo de la historia su modo de operar técnicamente en el mundo y en esos modos se involucra aquello que, desde la Modernidad al menos, llamamos arte. Damos el nombre de tecnopoéticas a las prácticas artísticas que en su propio hacer se hacen cargo de esa relación entre arte y técnica.

¿Qué tecnopoéticas se destacan en la actualidad?

A partir de los '90 hay un boom de la informática en relación con la vida cotidiana. Todas las variantes de arte electrónico se hacen más visibles. En la actualidad se destacan también artistas que vinculan el arte con la biología en lo que se denomina bioarte: un diálogo que a partir de la manipulación de genes, células, tejidos, desde el arte ponen en tensión las ideas acerca de qué pueda llegar a ser lo viviente en un futuro cercano.

¿Y en la Argentina, cuáles fueron las creaciones u obras que sentaron precedente para las prácticas locales actuales?

Muchas. En los '50 ya existían manifestaciones de música electrónica. En las artes visuales, desde los '60 se hace arte electrónico analógico y digital, como lo hizo Marta Minujín con sus experimentaciones y ambientaciones con circuitos cerrados de televisión. Obras como las de Edgardo Antonio Vigo muestran que el arte tecnopoético experimental puede ser parte de una mirada alternativa sobre el mundo: van de la construcción de artefactos desviados de su funcionalidad, a los que llamó “máquinas inútiles”, a poemas matemáticos barrocos, y de allí al arte correo, una deconstrucción de la tecnología social implicada en el correo postal.

¿Cómo fue el desembarco de las tecnopoéticas en la Argentina?

En el libro explicamos que esto se inicia con la llegada a la Argentina del primer manifiesto futurista del poeta italiano Filippo Marinetti en 1909, conocido, entre otras cosas, por su fuerte tecnofilia. Ese podría ser un comienzo porque se plantean ya distintas posiciones respecto de ese manifiesto. En la década del '20 las vanguardias latinoamericanas reinterpretan a las europeas con impronta propia. La revista *Martín Fierro* publica en 1924 su propio manifiesto, redactado por el poeta Oliverio Girondo, posicionándose en una mirada nueva sobre el mundo. Se habla allí de mirar con "ojos actuales", y se destacan los nuevos paisajes tecnológicos de las grandes ciudades.

¿En qué periodos se hace más notoria en la Argentina la relación entre arte, ciencia y tecnología?

En nuestra investigación se establecen en Argentina tres grandes momentos. Los '20, los '60 y los '90 con proyección al presente. Fueron etapas en las que la sociedad occidental en general, se vio conmovida y atravesada por un desarrollo tecnológico cada vez más acelerado y por fuertes imaginarios de modernización. Por ejemplo en 1966 en la revista *Diagonal Cero* que Vigo dirigía en La Plata, se publica el que quizá sea el primer poema digital argentino, titulado *IBM*, de Omar Gancedo. Era una serie de poemas que combinan palabra e imagen, utilizando una perforadora modelo 534, Tarjetas IBM y una Card intérprete. Los textos producto de este procedimiento aleatorio de perforación e interpretación automática se ven como una tarjeta perforada en código binario, decodificada y traducida luego a la lengua natural.

Acerca del CONICET

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Con 55 años de existencia, el CONICET trabaja junto al Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación en la transferencia de conocimientos y de tecnología a los diferentes actores que componen la sociedad y que se expresan en ella.

Su presencia nacional se materializa en:

Presupuesto: con un crecimiento de 12 veces para el período 2003 - 2013, pasó de \$236.000.000 a \$2.889.000.000.

Obras: el Plan de Obras para la Ciencia y la Tecnología contempla la construcción de 90 mil m² en nuevos institutos, laboratorios y la modernización de instalaciones en diferentes puntos del país.

Crecimiento: en poco más de 5 años se duplicó el número de investigadores y cuadruplicó el de becarios, con una marcada mejoría de los estipendios de las becas y los niveles salariales del personal científico y técnico, en sus diferentes categorías.

Carrera de Investigador: actualmente cuenta con 7.485 investigadores, donde el 49% son mujeres y el 51% hombres. Este crecimiento favoreció el retorno de científicos argentinos radicados en el exterior.

Becas: se pasó de 2.378 becarios, en 2003, a 9.076 en 2012. El 80% del Programa de Formación se destina a financiar becas de postgrado para la obtención de doctorados en todas las disciplinas. El 20% restante a fortalecer la capacidad de investigación de jóvenes doctores con becas post-doctorales, que experimentó un crecimiento del 500% en la última década.

Para más información de prensa comuníquese con:
prensa@conicet.gov.ar
(+ 54 11) 5983-1214/16

Contacto de prensa
prensa@conicet.gov.ar
+ 54 11 5983-1214/16

Estemos en contacto
www.conicet.gov.ar
www.twitter.com/conicetdialoga
www.facebook.com/ConicetDialoga
www.youtube.com/user/ConicetDialoga



Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Av. Rivadavia 1917 (C1033AAJ) República Argentina Tel. + 54 115983 1420