

CIENCIA EN JUEGO

INTERCAMBIO
DE CARTAS

FICHA NRO. 26

NOMBRE: Milena Gallipoli

CIUDAD/PROVINCIA: Ciudad de Buenos Aires

LUGAR DE TRABAJO: Centro de Investigaciones
en Arte y Patrimonio (CIAP)

DISCIPLINA CIENTÍFICA: Historia del Arte

ESPECIALIDAD: Historia social del arte argentino
siglo XIX y XX



¿QUIÉN SOY?



¡Hola! Mi nombre es **Milena Gallipoli**, trabajo en el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Soy Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires y Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano por la Universidad de San Martín. Soy becaria doctoral del CONICET hasta 2022, esto significa que durante cinco años estaré dedicada a desarrollar una investigación original en el área de la historia del arte que formará parte de una tesis doctoral. Una vez que defienda la tesis ante un jurado de expertos, me convertiré en Doctora en Historia por la Universidad Nacional de San Martín.

Cuando era chica, antes que existiera YouTube o Netflix, durante las vacaciones de verano del colegio me pasaba noches enteras de insomnio copiando cualquier imagen que se me cruzara. **Siempre me encantó dibujar, pero también disfrutaba mucho de estudiar y quería ser de las personas “que escriben libros”.** De a poco, me fui dando cuenta que se podía estudiar arte sin ser artista, y descubrí que la historia del arte era la disciplina para mí. La UBA tiene una carrera llamada Artes, no dudé en inscribirme y allí comencé a descubrir desde tumbas egipcias hasta inodoros de oro en museos!



¿QUÉ INVESTIGO?



¿Conocés el David de Miguel Ángel o la Venus de Milo? Quizás por alguna referencia en Los Simpsons, o por haberlas visto en fotos algunas esculturas se vuelven muy famosas. **Yo investigo cómo algunos de estos ejemplos se hicieron conocidos a partir de la creación y circulación de sus copias en yeso o calcos escultóricos.** Para hacer un calco se tenía que sacar un molde de la escultura original y luego se vaciaba en yeso una copia. ¿Sabés que en 1900, llegaron a Buenos Aires decenas de cajas con calcos de las más famosas esculturas de la historia del arte? Fueron usados por estudiantes de arte para aprender a dibujar y también eran exhibidos al público general. Gracias a esta práctica, ¡hoy tenemos nuestros propios David y Venus en el Museo de Calcos de Buenos Aires!

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LO QUE INVESTIGO?

Uno de los aspectos más relevantes de la historia del arte es el hecho de que trabajamos e investigamos objetos, obras y documentos que forman parte de nuestro patrimonio cultural. **Es importante cuidar y conservar lo que tenemos para conocer mejor nuestra sociedad y cultura y para que las futuras generaciones tengan acceso a ella.**

Durante mucho tiempo, los calcos fueron vistos como objetos feos e inútiles, y muchos yesos se perdieron o fueron destruidos por ser “meras copias”. Hoy en día, estos objetos, que están cumpliendo un siglo de historia, merecen ser estudiados para evitar que se sigan deteriorando y cayendo en el olvido.

CONTACTO

conicet.gov.ar/programas/vocar/acciones-ciencia-juego/
vocar@conicet.gov.ar